

تواصل النيابة سماع أقوال أصحاب
البيانات من الإخوان المسلمين الخامسة
بجرائم تعليمية
سماع أقوال السجونيين
ويظهر أن بعضي في أولات الأسبوع
التي من الثمان محمد كانت وتسقيف
التي والسيد غاز وعاطف حلي الحكوم
عليهم بالانتقال الثالثة الأربعة لسماع
أقوالهم في البيانات التي دفعوها
التهمون
ومن المرجح أن اتهام من مرحلة سماع
أقوال مقدمي البيانات في آخر الأسبوع
القبل - ثم يدخل في سماع أقوال
الانتسابات المسبب اليهم أقرانهم في
المسجد والتعرض عليه ومنهم
الأسبوع - أما الزعيم عمار وإسماعيل
عوض المستشار وفطاح التكميم
السياسي دعوا الجزار والفرق السعيد
الأمراء أحمد إمامة دة

محمد مالك
الدرجات السبع للتعبير

على

س في رحلة

عند وصولها الى لوزان

لحم بضاخية « لوفى » من لوزان
تظار لوفى الرقيب روبات
ماتة . وقد اضطر الرقيب السنسى
مروف الى قطع اجارته بعد ان تلقى
من غنايا وجوبوب الحضور
ولعنها . وهكذا نظرت لوزان
الطبيب اكثر من ستة ايامه اقامته
لالها الفصيلة لتفجول قبلا في لوزان
رغما . ووزارة بعض محلا
على وشراء بعض التيات .

على ان مراقبة المحامى الاعالى امين
سيدة نارمان في محلها هذه ال
وزان املت كثيرا من التولات لا
الزات بعض التيات

ملك السابق فاروق منذ آمد بعيد
تنتع بشجرة واسعة في روما على أثر
رحه الدعوى التي أقامها آل سافوي
في الجمهورية الإيطالية ، ومن الأوك
سب المعومات التي استقيتها من
صادر مختلفة أن الحامي اميليو حفر
في لوزان لسحب بعض الاموال الرصد

لتحرير
المئة الثانية

اكتوبر
خيارية والصحفية
فحة بالروتوغرافور
التحرير
" حش "

ستار الثمن قرشان

قطر الندي

الى لا اوافق على ان يكون عيد ميلاد الملك .. عيدا قوميا .. نحتفل به الدولة .. ونحتفل فيه الاموال .. ويوقع فيه الكبراء والمختصة في دوائر الشرفاء .. وقد توضع فيه تصدقات على الفقراء والحجاجين .. لتتعلق الاكف الى السماء .. وتدمر الملك بطلو البهاء ..

لا اوافق على هذا الخلق .. لا اوافق على ان يكون عيد ميلاد الملك .. ولا اوافق على ان يكون عيد ميلاد الملك .. ولا اوافق على ان يكون عيد ميلاد الملك ..

لا اوافق على ان يكون عيد ميلاد الملك .. ولا اوافق على ان يكون عيد ميلاد الملك .. ولا اوافق على ان يكون عيد ميلاد الملك ..

مؤقت المحكمة العسكرية العليا جلسنا في منتصف الساعة الحادية عشرة من صباح امس برئاسة السيد الرئيس سعد الدين الشاذلي رئيس المحكمة العسكرية العليا .. وفي الجلسة بدأ محضره الرئيس بقرائه القراء ..

الاجتماع على علاج من نفاق نفسه ..

الاجتماع على علاج من نفاق نفسه ..

انابيش

اختيار الاستاذ احمد حمزة ابوروا ..

اختيار الاستاذ احمد حمزة ابوروا ..

اختيار الاستاذ احمد حمزة ابوروا ..

قضية التحريض على حرق القاهرة:

المحكمة لا تعذر احمد حسين في تخلفه عن الحضور وتقول: سننظر بفاهه من الحالة التي اوقع نفسه فيها الدفاع يطلب شحى عضوى اليمين واليسار عن نظر القضية

لا تترك له .. ولا تترك له .. ولا تترك له ..

لا تترك له .. ولا تترك له .. ولا تترك له ..

لا تترك له .. ولا تترك له .. ولا تترك له ..

الرياضة



نقل اختصاص اللجنة الاهلية

لوزارة الشؤون الاجتماعية وسعرا تحت الحراسة بعد حلها ..

لوزارة الشؤون الاجتماعية وسعرا تحت الحراسة بعد حلها ..

لوزارة الشؤون الاجتماعية وسعرا تحت الحراسة بعد حلها ..

الرئيس نجيب يشهد مباريات اليوم للقطات المسلحة بالحلة الكبرى

لحل فريق القوات المسلحة الرياضية اليوم ..

لحل فريق القوات المسلحة الرياضية اليوم ..

لحل فريق القوات المسلحة الرياضية اليوم ..

المرى يتبع



نصف

ابتهاد من اليوم

وقت واحد



الحقية الرياضية

تفصيل أحدث الأرواب

حسين جندى

بالأكسندرية

إتقام لاسى

طريق السعارة

يبدأ من منزلك

وينتهى الى

شارع الموسيقى

ابتهاد من اليوم

فنى وقت واحد

هدية الشهد

روبال

سافرات مونت...

بابت ذوق عال الصرا

فاس

الصمراء

مورين اوطارا

بيت تشاندر

موزن كاهن شافى

موزن كاهن شافى

موزن كاهن شافى

موزن كاهن شافى



٢ - س :	هل يتألف الجيب بك
ج :	لا يتألف عندي ؟ !
٢ - س :	من تكون المرأة لثانية عند
ج :	« حين راسل .. » ولد
	أدري لماذا ؟
٤ - س :	مراد بك في مقستي الغربا
ج :	انهم يقدونني النطق ؟
٥ - س :	لماذا يتألف عليك النساء
ج :	لجلايتي الشديدة الظافية
	نرجاحي ؟

A circular logo with Urdu calligraphy. The top part says "اُسلۂ" (Ussal) and the bottom part says "امروہ" (Imroha). In the center, it says "قلمِ الضمائم" (Qalam al-Zumaim) and at the very bottom "پیش روئے دورانیے" (Pish-rooe Dauraniye).

طلب فتابعنا بالحوار ونبيها بالحياة
لا بد من تنظيم لها والواجب الجديدة
والواجب الجديدة في هذا العصر
حيوي ، الذي لا غنى عنه في عالم
.....
في الخارج يتطلعون من الوهاب
جديدة وتزامن في التحريك في
الخلاص في البيوت في الحلال العامة
في الخبر من الوهاب الجديدة في
سواء صلاحية فيه ما ، سرعان ما

الحياة تجري وتطور ، وهي جريها ودورانها تسعدت وتطور ، ونقير ... هذا هو ناموس الحياة جنة دائمة.

عاصم " محرر إسلام "، إبن موسيى
منطقة من الغرب " أو منطقة وموسوعة
وعصا ماعنا " إبن عمر بن حفيظة العاني
بن لكات موسيى معربة " عاصفة
بارقة " لعبت على القوة والتمسك
الثقافة والفهم الدقيق والحرص الزهرف
عدة أهل الفن " بعد أن تجاوزوا مع
العرف الاجتماعي " والعلائ التفسيرية
العامة " فينارتون وتغفلون " ويشيرون
أعمالهم " إبتاتى بعد التأسس
أوحاجنا " فى هذا العمد الجديد
إلى فن " تغفل بحراة " ويصورون
إلى فن " تغفل بحراة " ويصورون

مرحبا بكم
اضحك يا جراح
واعداي يا شجون

في فجاج الهوى
قد دنت الالم
وتكثرت السدود
من رواج العدم
وانخذت الحياة
معسرة للزعم
انفس عليه
في رحاب الزمان
فاضحك يا جراح

آخر تطورات الحركة الفنية

في بيئة الوسيقيين ، فكرة بيد الانقسام
والخلافة ..
غير ان البعض ، انثار التحمس ،
يرى عدم الاتجاه نحو هذه الفكرة ،
بحجة ان التعبير العجيب ، يتقدمهم
استعانة بالعناصر التي لم تكن في
الفاص ..
وما زالت القرائن ، تتصارع ..
التي تجلس اثناء نقاش الوسيقيين
الى الوادعة على الافتراضات الالية التي
ستكون مواد فانهم التجديد واعمها
: ماياي :
• بشرط كل العود ان يكون معبرا
حاصلا على مؤهل عال في الوسيقيين
الاستغناء بالوسيقي .. وذلك من غير
الاعضاء الحاليين
• عدد اعضاء مجلس الادارة 1٥
ويحتل كل خمسة منهم الوسيقيين
العازلين والآخرين والغريبين ويجب ان
لا يزيد عدد اصحاب الاموال (شركات
الاستثمارات والافلام) من عضو واحد
كل ستة .. ولا ينتخب الرئيس من
يهمهم ..
• يدفع كل مرشح عشرة جنيهات
كأمن يرد له اذا حصل على ١٥ ٪ من
تصويت الناظرين في الجمعية العمومية
ويجب ان يكون المرشح شخصية فنية
يزيد على ٢٨ عاما واقعي اكثر من عشر
سنوات في خدمة الموسيقى
• لا يجوز ترشيح المصنوعات ومجلس
الادارة ..

« في لغة السينمائيين »
 * قام فريق من كبار المخرجين
 بوضع مشروعات الوثائقيين الهولنديين
 لتغطية لغة السينمائيين ، وأعضاء
 عدد كبير من الأعضاء السينمائيين ، في تخطيط
 ما قدم من اللغة ، والجدول ...
 ولقد أقيمت هذه الوثائقي ، في
 الوثائقي القائمة الآن في فرنسا والجزيرة
 وأمريكا ، وقد تقرر جوعها وروحها
 لتصبح على الوجه المصغر .
 وما تزال لغة الوثقومات موصلة
 بين الوثائقيين إلى اللغة قام بعض
 السينمائيين بإعداد اللغة لإنتاج أفلام
 لتأريخ العهد الجديد ويتناول بعض
 لغزات العهد السابق .
 « لغة المثاليين »
 قام المثاليون بإعداد لتأثير صوفية ،
 وشكلوا مجلسا جديدا لإدارة لغاتهم ،
 يكون كالآتي :
 (سراج مثير نغميا - محمود
 المجلبي ومحمود اسماعيل وكبير -
 محسن سرحد وفرعوشفي كركرين
 - غلام حدي أمين لاصونكي -
 فاخر فاخر وحدي ، اسماعيل وعيسى
 العليم خطاب وحدي ، ثبوت وعيسى
 بنوني ومصلاح محمود ومصلاح
 نغلي ، وسعيد أبو بكر واحمد غفر
 انشاء)
 « في الفرق المسرحية »
 انتدب رسميا الاستاذ لوثي
 خشية ليكون مدبرا لفرقة الفرق
 احدثت ، بمساوئه في الإدارة بعض
 أعضاء الفرقة .
 كما انتدب الاستاذ حمود ابني

[illegible]

فأصغى يا جراح
وأعدأى يا شجون

من وراء القللام
وعندي الحياة
قد دعاني الصباح
وربيع الحياة
يا له من سماء
هذه قلبى سماء
فأصغى يا جراح
وأعدأى يا شجون

الوداع
يا فجاج الجحيم
يا غياب الأسى
يا جبال العموم
قد جرى زورق
في الخضم العظيم
ونشرت القلوع
فأصغى الوداع
أصغى يا جراح
وأعدأى يا شجون

تنب هذا التترد على اليأس ، وسج
فدع الدعوة إلى التفرغ ، التنا
الإنساني را حراجل « انو الغمائم
« الصباح الجديد » ..
نعم .. استعنت من الإذاعة
« الصباح الجديد » ملصقا في صند
وحراة وإيمان ، لنا طلاق موسيقا
مغلى الإلفاف والكلمات بصيغتنا
ان نغرق بين ما يهدف إليه التنا
الغلتان « التنا » .. بين ما يهدف

انك لا تحمل...
ولكنك ترتديه فوق اذنك!! باراكوتا



BARACUTA

أفضل الملابس الإنجليزية لا تهرئ ..
يعرض في جميع محلات الملابس الكبرى
الوكلاء العرب
سيه - سن - لوزماتوس - ٥٥ شارع طاعت حربية بالقاهرة

« في الفنون الجميلة »

عين الأستاذ يوسف همام مراقبا عاما للفنون الجميلة بوزارة المعارف ، بدلا من الأستاذ حسين فوزي الذي عاد الى منصبه الاول كعديم لمعهد الحفارة .

وهناك اجراء عام من الفنانين على اترابهم اذ التزم الثمن الرغبي « في نقابة الموسيقين »

• تقوم محاولات جدية واسعة النطاق اعادة ام كتوم الى درسة النقاية ، ويقولون ان التية ستجبه الى جميع الكلمة الواحد للفنانين ، بعد انشأت

حديثة

كانشاري ، يمثل في افلامه الماضية ، انسان الغلوم ، اما اليوم ، فيمثل نغمة الغلايين !

ويرى الصنعون كذلك ، ان موسوعات سارلي الاخيرة ، ذات الاتجاه الجديد ، قد استخط عليه امريكا ، لمس حياة امة البشر ، من الناحية الاجتماعية ، متصادية او سياسية او اخلاقية ...

انه يحارب الغفسيان والاستغلال

١٢٦

جوان توفليك « لترمس وانفى ، فى أحد أفلامه القادمة ، بعد أن اكتشف فى الرقص والغناء ، بجوار براعها التمثيلية

سارلى شابلين

فلسفة العصر

الغنىف الكثيرون فى شارلى شابلين ، هل هو مهرج ، أو هو فيلسوف ؟

امريكا تراء مهرجا ، ينفق الملايين من الفاسفة على موسوعات الأفلام .. وتراء كذلك فنانا فى اخراجه ، لا يتبع مذاقه الجديدة ، ولا هو ينطق أفلامه الفسافية فى الفست نشيا مع العصر الحديث

١٩٦٠



اختار (سيل دي ميل) الغنائية
موجبة

صناديق الأخبار

العودة إلى الوطن

« كان بعض الممثلين والممثلات قد غادروا إنجلترا بلاذهم ، لأنهم في الأفلام الأمريكية .. نذكر منهم جيس ماسون ، الزايت نابور ، تانيد هيفين .. » وقد انمو جميعا أعمالهم في الأفلام التي لعادوا عليها ، وآثروا العودة إلى بلادهم وباستئناف العمل في بلادهم ، وعدم تجسيد عروضهم مع المنتجين الأمريكيين ..

وقد كان ذلك بناء على لغة من بعض النقاد الإنجليزي ، لهؤلاء الممثلين بالعودة إلى بلادهم ، والعمل في الأفلام الإنجليزي بدفهم الحق ، وأولى جهودهم ..

مههد جديد لقسما

« صرح شيخ الحرين » سيل

الشرح للشرح حقيقة ، جدير ، بالغ
راسخا إلى جوار السبنا الخافضة ،
المتحركة
أين المؤلفات السرجية ، العربية
الصحيحة التي لمس حقيقة « الناولتناول
جوهري مشكلاتنا ؟ ...
لا يكفي أبدا أن تعارب اختصاصا
بلواهم أو استبدلهم بفهمه ، ليكونوا
شرفين ومعيدين ، وإنما المطلوب حدث
تغيرت جذبه والتغير والإعطاء ، بولفدية
الشرح بخصص معربة تنق ورسالة الفن
الشرحي العريق الذي يغفل السبناالنه

... من أجل (صحتنا) ...
هي الوحدة الفنية والرباط الإنساني
والثقافي الوجداني ، بين طائفتين : شاعرية
وموسيقية
ليست في هذه الانشودة ، دمع
ولا حلف مدافع ، ولا زلزلة ولا برام
والها هي صورة نفس ، بل لنفسوية
ترمق أشعة الآمال ، لتغني جوانبها
الخالكة .. لغشامها طرفها الخائفة
وتلطم الي مثل هذه الآمال العريضة .
وجادت الموسيقى ، فعميت هي الآخر
عن الآمال العريضة ، وكانها تلفظ حبا

شركة فوكس للقرن العشرين
نقدم فلمان كبيران
اول عرض
 كلودين كريس
 ماكلينا لولا
 زواجات سكوت



في فيلم
عبرة
الزواج

اليوم بدينا
مدينة
 في نفس البروجرام



بيت ديفيد
 آنت باستر
 جيمس سانسنة

في فيلم
فلسفي عن حمراء

الحظيرة الساعة ٦.٣٠ واسر - الساعة ٩.٠٠ مساء

وتشارلي لا يهتم بالسلام .. لأنه
سئم .. البني أروع ! ! وهو يفتكر
الصورة .. التي توضع أماما .. كل
جاءهاته ومذاقه وأرائه .. ويرى في
البراقات عظمة والجلدية والحرقة ،
التي من أي كلام ! ! بل يرى في كل
شئ .. البني الصالح ..

هو عود النخيل .. وبراهه .. لأنه
في العصار النفاحة العالي بين البشر
يرجع أن يكون للشبوب كلها .. لغة
أحدة .. وتصور واحد ! !

ألا يتبسك .. في الحب أقالمه =
ثغريات الوحدة الشترية .. بالوجه
أحادية والخرقة ولا يتعق ! !

أما مذاهب الخرجة .. فمقلد بها ،
أيريد الصنع والتكلف بتحويل جوده
في اختيار التعليلات والأولياء .. وأما
جوده كنه في تعصباته ومذاقه
لسفته إلى جماهير العالم .. يساهجة
سورة ربي ..

والعرق .. في التناثر على الناس ،
يس في أبارحه بالعتوس الجميل .. أو
سورة العتامة .. أو الأبراج الرابع ،
بالفرقة الأسبانية التي تعسدم
ناس .. وتغيد الناس ! !

جميعه لتتلق بل انصرخ عالياً
أمريكا تراه .. في عالم فلا
مفكر .. ولا فيسوف .. وداليها
على ذلك .. قتل انجاءه التي
أراد ان يوجهه العالم .. لصالحه وقد
وراء ذلك .. انجاء فيما مضى .. لأنه
كان يتبع لولته القاتلة .. الذي انجاءه له
العالم ..

ألا اليوم .. قد تخلف عن السبعين
وأخلى عن انجاءه القديس .. واحتسب
بظهوره .. فيما في ربي حديد وحديد
حديد وقبعة حديدية .. لا ثلاث
من حشيش .. بقدر في امريكا الحشيش
الذي قرضه الزمن .. فيجعل بالمفكر
والناطق في الظلم .. وهذا عكس ماكان
منه سابقاً ..

في ان المتكلمين الدقيقين الزاين
يرون ان شاري شابان .. يمثل لفرقة
الضمر الحديث .. فهو قد تخلى عن لغة
ومقره .. وليس بعداً حديداً .. يمثل في
سيرة الظلم .. وحارب بشدة .. وفكر
وقسوة .. متشبهين السلفين للشعب
من مشيرون دماء البشر .. الحثكلى
بأنهم قطع .. معطين بوجههم نحو
الناس .. فيقومون الناس ..

أخبار قصيرة

شرح « جون فورد » في اخراج
يلم جديد .. عن المازك الانشائية ..
يتحدثون في هذه الابان عن غرام
يد من نورمانسي واحد كتاب
سيناتور ..

يبدأ زوجة « داني كات » ككتبي
في جديدة زوجها .. عن حياتها
تج .. بتدع الجاهل ..
عاد اخوان ماركي الى بعضهم
.. وسيتناول معاً فيلما جديداً ..
يبيع « فيكتوروريو سيكا »
سينمائي الايطالي المعروف .. قصة
يعد سافرة عن الفاعب السياسية
العالم ..

ستفعل اينة التمل الفرنسي
« اهل » لوس جوفيه « في المسرح
سينما ..

بأنه بعد العدة انشاء معهد السينما
 يشرط عليه نفسه ، بمحاونة بعض
 الافلام السينمائية الأمريكية ، لتخلق جيل
 جديد من السينمائيين ..
 وهذه خطوه جيدة .. متى ترسمها
 في مصر ؟

القتلون النجول
 . راي بعض المثاقين في أمريكا مثل
 «جاري كوبر - كلاك جيل - روبرت
 مونتغمري - ايد اليوسو - ماري
 بيكورد» الانعاجوا الانعاجات السينمائية
 في جوار انهم في الافلام ..
 وقد فهمهم الفكرة فعلاوت النجوا
 افلاما هربت وشاهدنا نجاحها عالمي ،
 وكانت حلقا في النجوا ، وهما « اما
 بيكورد واما كلاك » .. اما اليان
 وهما « جاري وروبرت » فلم يتجسا
 الافلام حتى الان ...
 فمر ان الالان في اتي بتعدجاري
 كوبر وكلاك جيل ، في اري ، وقام
 بمحاونة لتخلق هذه الفكرة ..
 واسررت النتيجة عن انصار
 لاتين ...
 فكل سينجها كمتعين من نجاحها
 كمتعين ...



توزيع
وانتاج افلام الهلال
القاهرة
لكورسال
والفنون بالاسراع على
باعت باسكندرية

فائق حمامة
حسن برهان
بالاشتراك مع الورقة الجريئة
سيد احمد
محمد توفيق
محمود السباع
وهم بهذا الجريدة
زهير صبري
فريق ريشو
اشارة من
اليوم
ومن 6 أكتوبر سنة